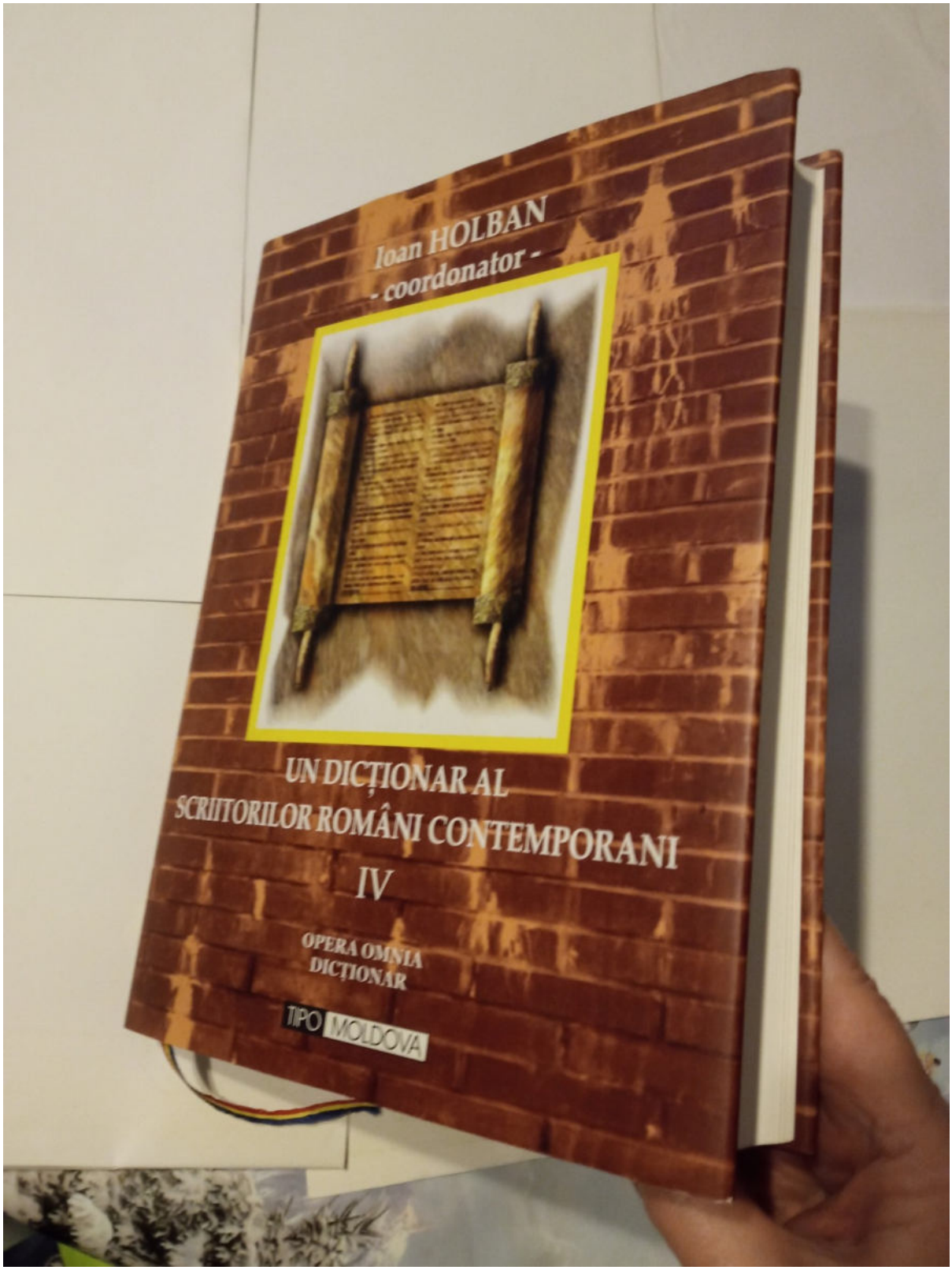

Ioan HOLBAN
- coordonator -
UN DICȚIONAR AL
SCRIITORILOR ROMÂNI CONTEMPORANI
IV
OPERA OMNIA
DICȚIONAR
TIPO MOLDOVA

Ioan Holban
coordonator

UN DICȚIONAR
AL
SCRIITORILOR ROMÂNI CONTEMPORANI

VOLUMUL IV

Colecția OPERA OMNIA
DICȚIONAR

Proiect administrat de dr. Roxana Alexandra Costinescu
Coordonator: Ioan Holban
Redactor: Aurel Ștefanachi
Coperta: Andrei Ștefanachi

Redactori consultanți:

Arcadie Suceveanu - președintele Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova
Cassian Maria Spiridon - președinte al Uniunii Scriitorilor, Filiala Iași
Aurel Pantea - președinte al Uniunii Scriitorilor, Filiala Alba
Radu Ioan Văcărescu - președinte al Uniunii Scriitorilor, Filiala Sibiu
Leo Butnaru - președinte al Uniunii Scriitorilor, Filiala Chișinău
Calistrat Costin - președinte al Uniunii Scriitorilor, Filiala Bacău
Corneliu Antoniu - președinte al Uniunii Scriitorilor, Filiala Sud-Est
Emilian Marcu
Marius Chelaru
Icu Crăciun
Florentin Popescu
Tudor Nedelcea
Mihai Stan
Dionisie Duma
Sterian Vicol
Ovidiu Dunăreanu
Ioan Barbu
Gheorghe Glodeanu
Săluc Horvat
Emil Lungeanu
Ion Popescu Brădiceni

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
Un dicţionar al scriitorilor români contemporani / coord. gen.: Ioan Holban. - Iaşi : Tipo Moldova, 2016-
vol.
ISBN 978-606-676-871-9
Vol. 4 : Un dicţionar al scriitorilor români contemporani. - 2016. - ISBN 978-606-676-881-8

I. Holban, Ioan (coord.)

81'374.2:821.135.1.09=135.1

© Tipo Moldova

Editura TipoMoldova este recunoscută academic de Consiliul Național al Cercetării Științifice pentru domeniile filologie (PN-II-ACRED-ED-2012-0285) și istorie și studii culturale (PN-II-ACRED-ED-2012-0355).

Iaşi, 2016

Editura ***Tipo Moldova,***
E-mail: office@tipomoldova.ro

www.tipomoldova.ro

Ioan Holban
coordonator

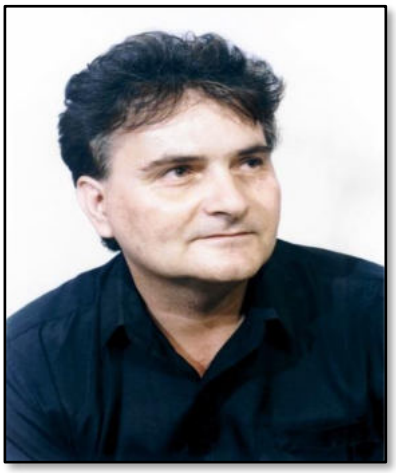
UN DICȚIONAR
AL
SCRIITORILOR ROMÂNI CONTEMPORANI

VOLUMUL IV

Colecția OPERA OMNIA
DICȚIONAR

TIPO MOLDOVA

CERIN SORIN



Cerin Sorin , n. 25 noiembrie 1963 la Baia Mare, filosof, autor de aforisme, eseist, poet și romancier român, născut pe numele **Hodorogea Sorin,** este fiul **Rodicăi Hodorogea**, născută **Pintea**, fiica protopopului **Pintea Iuliu**. Din 1987 ia numele de Cerin prin căsătoria sa cu avocata **Cerin Mariana**. Motivează acest gest prin faptul că era fiul vitreg al celui căruia îi purta numele. Curând se desparte de aceasta, iar din anul 2000 se recăsătoreşte cu inginera **Dana Cristina Gorincioiu** .

Sorin Cerin este membru de onoare al Asociației Canadiene a Scriitorilor Români A.C.S.R.

Debut absolut:
În 1986 debutează cu poezia intitulată ***Marină*** în *Almanahul BTT*, semnând cu pseudonimul **Sorin Mara Angel** sub care publică un an mai târziu un interviu cu critical Alexandru Piru în revista *Viaţa studenţească*. În acea perioadă mai mulţi compozitori scriu melodii pe versurile lui, cum ar fi Vasile Veselovski, Elly Roman, Dan Beizadea şi alţii.

Debut editorial:
În 2003 a debutat editorial cu romanul ***Destin*.**

Cărţi publicate:

Volume de aforisme
Culegere de Înţelepciune - Opere Complete de Aforisme - Ediţie de Referinţă Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition, conţine un număr de 11 486 de aforisme structuralizate în 14 volume publicate anterior la alte edituri, ce sunt incluse în actuala culegere, Amazon USA, bilingv, anul 2014
Dumnezeu și Destin, editura Paco 2014 ; ***God and Destiny***, bilingv, Amazon, USA, 2014
Rătăcire, editura Paco, 2013; ***Wandering,*** bilingv, Amazon, USA, 2014
Libertate, editura Paco, 2013; Freedom Amazon, USA, 2014
Cugetări esențiale , editura Paco 2013
Antologie de înţelepciune /Anthology of wisdom 2012 conţine un număr de 9578 de aforisme, maxime şi cugetări , bilingv, Amazon, USA, 2012
Contemplare / Contemplation, bilingv, Amazon, USA, 2012
Deşertăciune / Vanity, bilingv, Amazon, USA, 2011
Paradisul şi Infernul/ Paradise and Inferno, bilingv, Amazon, USA, 2011
Păcatul /The Sin, bilingv, Amazon, USA, 2011
Iluminare/Illumination bilingv, Amazon, USA, 2011
Culegere de înţelepciune în care apar pentru prima oară volumele ***Înțelepciune, Patima*** și ***Iluzie și realitate***, alături de cele reeditate ca ***Nemurire***, ***Învață să mori*** și ***Revelații,*** volume apărute atât separat cât și împreună în culegere în edițiile de limbă engleză online sau tipărite, din Statele Unite, ***Wisdom Collection Illumination*** bilingv, Amazon, USA, 2009 Conţine un număr de 7012 aforisme
Înţelepciune/ The book of wisdom 2009 Conţine un număr de 1492 aforisme.
Învaţă să mori, editura Paco, 2009 Conţine un număr de 1219 aforisme.
Nemurire editura Paco, 2009 Conţine un număr de 856 aforisme.
Revelaţii 21 Decembrie 2012, editura Paco, 2008 Conţine un număr de 2509 aforisme.

Volume de inspiraţie sapienţială:
Iubire, 2012, Amour 2010, Love 2012 , USA
Antichrist, fiinţă şi iubire, editura Paco 2007; bilingv, Amazon, USA ,2014

Volume de studii filozofice:
Coaxialismul, The Coaxialism editura Paco, 2007, bilingv, Amazon, USA ,2011
Moarte, neant aneant viaţă şi Bilderberg Group, editura PAco 2007

Logica coaxiologică, editura Paco, Bucuresti, 2007, Amazon, USA ,2014
Starea de concepţiune în fenomenologia coaxiologică, editura Paco, Bucuresti, 2007, Amazon, USA ,2014

Volume de poezie de meditație:
Pe data de 18 noiembrie 2015 **Sorin Cerin** lansează în cadrul târgului de carte **Gaudeamus**. desfășurat la București, cinci noi volume de poezie de meditație: ***A Fi Poet***, ***O Clipă de Eternitate***, ***Suntem o Hologramă***, ***Zile de Carton***, ***Fericire*****,** scoase atât în format tipărit cât și online de către editura eLiteratura,un proiect susținut de Uniunea Scriitorilor, respectiv Asociația Scriitorilor din București și editura Coresi.
La editura Paco, respectiv Amazon USA, în anul 2013: ***Alegerea Mântuitorului*** **;** ***Cuvântul Lui Dumnezeu; Facerea lumii; Politice***; în anul 2014: ***Îngeri și Nemurire***; în anul 2015: ***Prin cimitirele viselor; Iluzia Vieții; Moarte; Ploi de Foc; Marile taceri; Liberul arbitru; Nonsensul Existentei***

Volume de poezie de dragoste:
La editura Paco, respectiv Amazon USA, în anul 2009: ***Poeme de dragoste***; în anul 2011 ***Templul inimii; Suflete pereche***; în anul 2012: ***Eram Marile Noastre Iubiri ; Adevăr, Amintire, Iubire; Legendele sufletului; Inimă de piatră amară; Umbrele Inimilor; Parfum de eternitate; Memento Mori***; în anul 2013: ***Adresa unei cești de cafea***

Romane:
Destin, editura Paco, anul 2003
Trilogia Destiny cu volumele ***Psycho Apocalipsa*** şi ***Exodus*** urmând să apară ***Lumina Divină*** doi ani mai târziu ce avea să întregească ciclul ***Originea lui Dumnezeu*** 2004- 2006
The origin of God apărut în Statele Unite ale Americii cu volumele ***The Divine Light , The Apocalypse*** şi ***Exodus*** anul 2006
Bible of the Light, Amazon USA, anul 2011

Referinţe critice pe autori și publicații:
Elvira Sorohan, *Convorbiri literare*, paginile 25-28, nr.9 (237),septembrie 2015
Al Cistelecan, revista *Familia* nr. 11-12 noiembrie-decembrie 2015, paginile 16-18
Laura Lazar Zavaleanu, revista *Familia* nr.7-8, iulie-august, pagina 242, 2015
Ana Blandiana, *Oglinda literară* nr. 163, iulie 2015, pag. 10998
Ioan Holban, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, pag.10977
Maria Ana Tupan, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, pag.10977
Cornel Ungureanu, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, pag.10977
Mircea Muthu, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, pag.10977
Ion Vlad, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, pag.10977
Cornel Moraru, *Oglinda literară* nr. 163, iulie 2015, pag. 10998
Marian Odangiu, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, pag.10977

Acad. Gheorghe Vlăduţescu - paginile 26 şi 27, nr.8, Decembrie 2009, *Oglinda literară* nr.97, ianuarie 2010, pagina 5296
Ştefan Borbely, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, pag.10977
Călin Teutisan, *Oglinda literară*, nr. 163, iulie 2015, pag. 10998
Ovidiu Moceanu, *Oglinda literară* nr. 163, iulie 2015, pag. 10998
Gheorghe Andrei Neagu, *Oglinda literară* nr. 163, iulie 2015, pag. 10998
Ion Dodu Bălan: ***Sorin Cerin - Despre creaţia sapienţială*** Agenţia de ştiri Napoca News, revista *Nordlitera, Zona Interzisă*, pagina Ligii Scriitorilor din România, *Oglinda literară*, *Luceafărul românesc* şi *Destine literare* din Canada.
Theodor Codreanu, *Oglinda literară* nr. 162, iunie 2015, ***Dualismul ca ispită a raționalismului***, *Oglinda literară* nr.167, noiembrie 2015
Ion Pachia Tatomirescu: ***Aforismele revelarii sacrului dienoc de 21 Decembrie 2012, in cerul lui Sorin Cerin:*** *Oglinda literară* nr.97, ianuarie 2010
Eugen Evu - ***Fulgurante la Sorin Cerin***

Dumitru Chioaru
Al Florin Ţene: ***Sorin Cerin un filozof al metaforei şi un poet al cuvântului*** Agenţia de ştiri Napoca News şi revista *Nordlitera*
Henrieta Anişoara Şerban, Revista *Kogaion Review* şi Revista *Luceafărul românesc*
Adrian Dinu Rachieru: Revista *Luceafărul românesc*, *Oglinda literară*, nr. 89 din 2009
Elisabeta Iosif, Mircea Alexandru Pop, Revista *Zona Interzisă*: ***Note critice asupra aforismelor şi cugetărilor din "Revelaţii 21 Decembrie 2012"***
Denis Buican, Elisabeta Iosif***, revelatii-21-decembrie-2012"-de-sorin-cerin***

Bibliografie de critică literară:
Ioan Pachia Tatomirescu, ***Pagini de istorie literara vlaha de maine***
Eugen Evu, ***Terapie de joc***

Antologii:
The Little Red Book of Hope, (Mica carte roșie a speranței) by Nick Lyons and Tony Lyons, Skyhorse Publishing; 1 edition (May 7, 2013)USA, pag 102,184
Antologia dell' aforisma romeno contemporaneo, (Antologia aforismului românesc contemporan) autori Fabrizio Caramagna, Alina Breje, Genesi editrice, Italia 2013
Quotes and Sayings: Quotes of Wisdom and Knowledge by Pamela T Peters, Create Space Independent Publishing Platform; Lrg edition (May 6, 2012,USA, pag.35
Pathways to Wisdom,: Inspired by Nature with Contemplative quotations by MS Margaret L. Jackson, Create Space Independent Publishing Platform (November 20, 2014USA, pag. 43
The Book on Truth and Honesty Quotes by Neal Ranzoni, Create Space Independent Publishing Platform July 23, 2012,USA, pag.125
The Book On "Wisdom Quotes" (The Book On Quotes Series) by Neal Ranzoni, Create Space Independent Publishing Platform May 13,2013,USA,pag.129
Antologie de proză contemporană românească, colecția Sărmanul Dionis, editura Scrisul contemporan, autor Carmen Cătunescu, Ploiești, 2014
Antologie de poezie contemporană românească, colecția Porni Luceafărul, editura Scrisul contemporan, autor Carmen Cătunescu, Ploiești,2014
Dincolo de cuvânt, coordonator Valentina Becart, editura Arhip Art, Sibiu 2012

Dicționare:
Cartea înțelepciunii universale - Dicționar de maxime și aforisme din cultura română și universală, autor Nicolae Mareș, editura eLiteratura, București, 2014
Dicţionarul scriitorilor români de azi, autori Boris Crăciun şi Daniela Crăciun-Costin, editura Porţile Orientului, Iaşi *(revista Convorbiri literare*) 2011
Dicţionarul biobibliografic, autori Anda Dejeu, Nicoleta Avram, Izabela Cerchezan, Andrei Cete, Sandra Cibicenco, Mădălina Olteanu, Andreia Precub, Roxana Roman, editura Dacia XXI, Cluj Napoca. 2011

SFINX –Bucegi, august 2007
Sorin Cerin alături de soția sa, Dana Cristina Gorincioiu

APRECIERI CRITICE

Aprecieri critice despre poezia de meditație la Sorin Cerin:

Al Cistelecan consideră despre poezia de meditație a lui Sorin Cerin, că:"Din cîte văd, Sorin Cerin e un fel de vulcan textual în continuă și maximă erupție, cu o scriitură deopotrivă de frenezie și de vituperanțe. În poezie mizează pe rafalele reflexive și pe elanul sapențial, cultivînd, cum zice singur în subtitlul Nonsensului Existenței de aici, poeziile ”de meditație”. O modalitate între toate riscantă – și nu de azi, de ieri, ci dintotdeauna – întrucît tinde a se amesteca unde nu e chiar treaba poeziei, făcînd un fel de filosofare versificată și, vrînd-nevrînd, tot felul de nacazanii și moralisme. Nu mai e însă cazul să ne reamintim de cele spuse de Maiorescu lui Panait Cerna în legătură cu ”poezia filosofică,” întrucît poetul le știe și el prea bine și tocmai asta vrea să înfrunte: riscul de a lucra doar în idee și de a subordona imaginativul conceptualului. Ce-i drept, nu e, pentru Sorin Cerin, nici o primejdie în acest sens, căci el e, de fapt, un pasional și n-atinge niciodată seninătatea cugetării și liniștea apolinică a gîndului; din contră, declamă cu pathos, mai degrabă dinlăuntrul unei traume pe care încearcă s-o exorcizeze și s-o sublimeze în radicale decît din interiorul vreunei păci de cuget sau al unei armonii reflexive. Chiar și ce sună a idee nudă, transcrisă adesea aforistic, e, de fapt, o răbufnire de atitudine, o transcriere de afect – nu cu răceală, ci mai curînd cu fierbințeală (i s-a și remarcat, de altfel, maniera mai profetică a enunțurilor). Dar cum metoda decolării lirice constă într-un fel de elevare a tot ce vine pînă la demnitatea articulării lor reflexive (de unde delestarea oricăror referințe la imediat, fie el biografic, fie mai mult decît atîta), poeziile lui Cerin se angajează abrupt în ecuațiile existențiale mari și definitive și nu-și pierd vremea în confesiuni domestice. Ele atacă Principiul realității, nu accidentele ei. Totul e ridicat astel la o demnitate problematică, dacă nu și de altă natură, și pregătit pentru o procesare densificată. Riscurile formulei răsar, fatal, și aici, întrucît se vede imediat mecanismul acestei promovări a realului la dignitatea Lirei. Unul dintre mecanisme se trage din moștenirea expresionistă (fără ca Sorin Cerin să aibă altceva în comun cu expresioniștii) a majusculei, prin care se instaurează, brusc și imprevizibil, fie smerenia în fața radicalului, fie panica în fața majestății cuvîntului. De regulă majuscula botează stratul ”conceptual” (chiar dacă unele concepte sunt metafore), semnalizînd alerta problematică. Ce-i drept, Sorin Cerin face exces și risipă de majuscule, astfel încît de la o vreme ele nu mai creează nici panică, nici evlavie, căci abundența le sedează efectele de acest gen și le pervertește într-un soi de grandilocvență. Celălalt mecanism de elevare în demnitate se bizuie pe o anumită – poate asumată, poate premeditată – emfatizare discursivă, pe o îngroșare lexicală și pe o declamație de profunde și de grave. Se insinuează – de nu cumva se chiar instaurează – și aici o evidentă procedură de rețetă imaginativă, redundantă peste tolerant. Cum e și normal – ba chiar inevitabil – într-o lirică de reflecție ce vrea să se coaguleze în jurul unor nuclee

Parcul IOR, București – ianuarie 2007
Sorin Cerin alături de soția sa, Dana Cristina Gorincioiu

conceptuale, modalitatea imediată de sensibilizare a acestor noduri conceptuale constă în materializarea abstracțiilor; senzualizarea lor e chiar modul lor de epifanizare lirică. Dar la Sorin Cerin mecanica imaginativă se bazează pe o simplă genitivizare materializantă a abstracțiilor (de unde imagini nesfîrșite de genul ”spinii Adevărului”, ”coșarii Împlinirilor”, ”periile Amăgirii” etc. etc.), sub care stă cel mai adesea un buton de personificare. Pe scala decantării în metafore stăm, astfel, doar pe primii fuștei, ceea ce produce, simultan, un efect de candoare imaginativă (sau discursivă), dar și unul de uniformizare. Probabil însă că această încredere în procedeele primare se datorează mizei pe decantarea gîndului, miză care lasă în subsidiar acțiunea imaginativă (iar pe cea simbolizantă cu atît mai mult) ca atare. Dar nu cîte și nici ce idei bîntuie prin poeziile lui Sorin Cerin sunt, totuși, lucrul cel mai relevant (ideea, în general, dar și în acest caz particular, are un grad de indiferență la lirism). Dimpotrivă, în mod oarecum paradoxal, decisivă, nu doar definitorie, e atitudinea în care ele se strîng, afectul în care coagulează. Sub aparența unui discurs proiectat pe ”gînd”, Sorin Cerin promovează, de fapt, un lirism (cam pus la uscat) de afecte existențiale (nu de afecte intime). Reflexivitatea poemelor nu e, din această perspectivă, decît un fel de penitență atitudinală, o hieratizare a afectelor violente. Stratul pasional e, în realitate, cel care se agită și el se vede în mai toate componentele lui, de la cele de vituperație la cele de evlavie sau tandrețe sublimată (ori, din contră, resentimentalizată). Poetul e, pe fond, un exasperat de starea lumii și de condiția omului și pornind de aici exersează sarcasme (crunte cel puțin ca șuvoi) pe seama ”Societății de consum” sau pe cea a deșertăciunii ”Iluziilor Existenței”. E o febră imprecativă care dă elan versurilor, dar care, mai ales, pune în vedetă discursivă exasperarea în fața acestei degradări generale. Atît de generale încît ea a cuprins și transcendentele, căci Sorin Cerin e mai mult decît iritat de instrumentalizarea lui Dumnezeu (și a credinței) în lumea de azi. Iritarea în fața coruperii sacrelor ajunge la culme în versuri de maxim tupeu blasfemic (”Ticăloşia Diavolului se numeşte Rău,/ pe când a Lui Dumnezeu, Bine.”, dar și altele, nu mai puțin provocatoare și ”infamante” la adresa Dumnezeirii); asta nu se întîmplă însă decît din pricina intensității și purității propriei credințe (Ștefan Borbely a evidențiat îndestul energia fervorii din poezia lui Cerin), dintr-un fel de absolutism devoțional. Căci nu lirică de provocare și de imprecare face, de fapt, Cerin, ci dimpotrivă: lirică de devoțiune disperată și înflăcărată, prin care-l caută ”pe Adevăratul Nostru Dumnezeu/ atît de diferit de cel al catedralelor de genunchi roși/ la zidurile reci și inerte ale lăcomiei Iluziei Vieții”. E febra devoțională de pe reversul imprecațiilor și sarcasmelor, dar tocmai ea e cea care contaminează toate poemele. Dintr-un strat de ideale strivit ies, cu vervă pasională, atitudinile lui Cerin, atitudini eruptive oricît ar fi ele de codificate într-o lirică de reflecții.

Prof. univ.dr. Al Cistelecan
în cadrul rubricii *Avant la lettre*, sub titlul ***Între reflecție și atitudine,***
revista *Familia* nr.11-12 noiembrie - decembrie 2015,pag.16-18

Pentru a înțelege pe deplin cronica literară scrisă de Elvira Sorohan în Convorbiri literare unde face referire la un articol scris de Magda Cârneci referitor la Transpoezie, si publicat in România literară unde se specifică ce anume este poezia veritabilă, genială, marea poezie pe care o râvnesc poeții ultimului secol, Elvira Sorohan, specifică în cronica dedicată poeziei ceriniene din Convorbiri literare,numărul 9,(237),paginile 25-28, 2015 sub titlul Un poet existențialist din secolul 21, că:” Poezia continuă cu o nouă definiţie a „Existenţei” ca „joc de noroc”, însoţită de „Speranţă”, niciodată lăsată în voia „liberului arbitru”, care i-ar da omului libertatea de a schimba ceva. Rămîne numai libertatea fiinţei de a judeca propria existenţă, etern îngrădită să poată depăşi absurdul. Natura demonstrativă a poetului îl condamnă, extroversiv, la excese, încît risipeşte prea generos ce a adunat cu greu din biblioteca propriei vieţi şi a cărţilor. Paradoxal, acelaşi temperament e sursa puterii de a trăi autentic sentimentul de alienare, de înstrăinare şi accentuată singurătate, pînă la a-şi simţi sufletul ca o „casă în ruină”, din care, plecată, fiinţa căzută în „neant”, mai are şansa de a fi sortită „Eternităţii”. Rămîn multe alte comentarii de făcut la cîteva cuvinte preferate ale poetului, înscrise cu majusculă. Dar, despre „Iubire”, „Dumnezeu”, „Biserică”, „Absurd”, „Clipă şi Eternitate”, „Tăcere” şi „Moarte”, poate, altădată. Ar merita, pentru că acestui poet nu-i lipseşte inspiraţia rîvnită de alţii,

cum scria poeta Magda Cârneci, dar el trebuie să se ferească de pericolul de a rămîne un artifex, şi, încă, să nu calce prea apăsat pe urmele din Bacovia ori Emil Botta, spre a nu le desfigura prin exces.

Prof.univ.dr.Elvira Sorohan

Poezia de meditatie pe care o scrie Sorin Cerin nu este o versificare de adevaruri filozofice,ci o impletire de revelatii despre aceste adevaruri.Iar raportul dintre intensitatea acestor revelatii si indoiala din care sunt construite adevarurile este chiar piatra filozofala a acestei poezii.De altfel,secretul de a putea fixa fulgerul revelatiei este o problema la fel de subtila ca si aceea a pastrarii energiei solare din zilele calde in cele reci.

Ana Blandiana

Sorin Cerin este un gânditor aforistic paradoxist, de o mare mobilitate a minţii, mânuind cu măiestrie antitezele, îmbinându-le oximoronic sau alternându-le chiasmatic în probleme cu mize majore din viaţa noastră spirituală şi socială. Poezia din Liberul arbitru este o prelungire a manierei sale de meditaţie, impregnând-o şi cu o doză potrivită de kynism (în sensul dat cuvântului de Peter Sloterdijk), reuşind, totodată, performanţa de a rămâne pe teritoriul lirismului autentic chiar şi atunci când vituperează „Corbii vulgari necrofili şi necrofagi ai Viselor”.

Theodor Codreanu

Sorin Cerin alături de soția sa, Dana Cristina Gorincioiu

Despre expresivitatea și bogăția înțelesurilor transmise Celuilalt prin tăcere a scris pagini antologice Lucian Blaga. Poetul de azi scrie, în Marile Tăceri, o poezie a sentimentului religios, nu de amvon, însă, ci în gînd cu Dumnezeu, în meditație și în fulgerarea gîndului spre clipa Creației. Poezia lui Sorin Cerin este a unui alt Cain rătăcind în pustie, păstrînd, încă, frânturi din bucuria edenică pentru a ieși din ”menghina” lumii unde omului căzut i se surpă orizontul sufletului în ploi de foc și urme de plumb.

Ioan Holban

Meditaţiile lirice ale lui Sorin Cerin au ceva din amestecul paradoxal de disperare şi energie a revoltei din eseurile filosofice ale lui Emil Cioran. Sesizarea tragismului şi grotescului existenţei nu conduce la paralizie psihică, ci la nihilism exorcizant şi blasfemitor. Sfada cu “adulterinul Dumnezeu” – apelativ şocant dar foarte expresiv pentru idea de păcat originar al lui … Dumnezeu care trebuie să fi zămislit lumea rea prin adulter cu Satana – capătă accente sarcastice în vignetele unei Biblii

desacralizate, cu un Creator care meştereşte firmamentul la o masă de fierar şi un Diavol în care s-au contopit toţi frondiştii hippy-rap-punk-porto-ricani:[…] stelele alcoolice, ale unui Univers, lacom, meschin şi cinic, băute de Dumnezeu la masa Creaţiei, pe cerurile înlăcrimate ale Fericirii, mâzgălite cu graffiti de Diavol. Dacă poetul şi-a propus în poemul La un grătar un exerciţiu urmuzian, reuşita e perfectă. Nu numai ingenioase salturi mortale pentru logica identităţii de pe un nivel ontologic în altul admirăm aici, ci şi tropismul de o barocă inventivitate al unui Eucharist pe dos, căci într-un univers al vieţii spre moarte, cel care se frânge e spiritul, cuvântul, pentru a revela un ... trup deleuzian, animalic, descris ca minuţioasa hartă anatomică a unui student medicinist. Poetul ne surprinde prin noutatea şi revelaţia definiţiei aforistice, căci, după primul moment de surpriză, acceptăm peisajul moralizat al timpului, cu un trecut mort, un viitor viu şi un prezent iluzoriu, contrar sentimentului comun că viaţa trăită e eul nostru cert, că doar prezentul există cu adevărat şi că viitorul e pură ipoteză. Cerin redefineşte fiinţa umană ca aflându-şi autenticitatea în multiplicarea mentală a realităţii terne şi ca proiect existenţialist.

Prof.univ.dr.Maria Ana Tupan

Disperarea de a găsi un Sens existenţei contemporane aluvionează testimoniul poetic al lui Sorin Cerin în care amurgul limbajului, asociat cu „clepsidra spartă” a timpului,este resimţit – cu acuitate tragică – de „cuvintele noastre torturate”. "Meditaţia, întoarsă spre sine însăşi de „oglinzile întrebării”sau de către „ochii” fabuloşi ai Oceanului nesfârşit, se automacerează la aceeaşi temperatură febrilă, de arc voltaic, enunţată – in nuce –de sintagma „ploilor de foc.

Prof.univ.dr. Mircea Muthu

Sorin Cerin propune un discurs poetic despre felul de a trece "dincolo", o reflecţie şi o îngândurare care are nevoie mereu de majuscule. Cu majuscule, cuvintele pot să suporte accentele apăsate ale autorului care păşeşte. cu atâta energie, pe tărâmurile frumos traversate de cei înzestraţi cu harul preoţiei. Sorin Cerin ritualizează timpurile deconstrucţiei poetice, dacă e să înţelegem cum se cuvine desfăşurarea versurilor sub steagul titlului.

Prof.univ.dr. Cornel Ungureanu

Sorin Cerin si-a definit poemele din volumul "Marile Taceri""poezii de meditatie" Fara indoiala,reflexivitatea e dominanta creatiei sale, prezidate de interogatii,revolta,nelinisti si o dramatica cercetare a TACERII,topos al indoielilor,al cutezantei si al aventurii spiritului in permananta cautare a adevarului;poezia sa urmeaza unei axiologii de un intens dramatism.E lirica luciditatii,a meditatiei si a lirismului autentic.

Prof.univ.dr. Ion Vlad

Intelectual format la şcoala bucureşteană, dar simţind nevoia să se revendice, admirativ, de la modelul critic al şcolii clujene, unde îşi identifică modelele exemplare în profesorii Ion Vlad şi Mircea Muthu, Sorin Cerin îşi construieşte şi poezia intertextual, pentru că poetul Marilor Tăceri îşi declară peste tot maeştrii, identificaţi aici, intrinsec, cu Blaga (prin reflecţie filozofică şi structură prozodică uneori voit calchiată după Poemele luminii) şi Arghezi.Însuşi titlul volumului, Marile Tăceri, impune imperativul unui dialog implicit cu poezia lui Arghezi purtând acelaşi titlu.Căutărilor febrile din Psalmii arghezieni ale unui Dumnezeu chemat să se arate, le răspund aici interpelările fără odihnă ale unui apostat credincios, care se sfâşie, în pustia gândului şi a imaginii frânt oglindite de lumea declarată, între dragoste denunţatorie şi revoltă tandră, între blestem incantatoriu şi rugă deghizată, de veşnic îndrăgostit, fără putinţă de a-şi declina, în realitate, fervoarea, deşi cuvântul experimentează, estet, întregul lexic blasfemiant şi apocaliptic.O duplicitate izbăvitoare, în fapt, care - strigându-şi drama înstrăinării şi a introspecţiei ratate, ca şi neputinţa întâlnirii cu celălalt sau spaima suprapunerii cu el, într-o lume al cărei sens este rătăcit în „tenebrele lagărelor de idei”, la interferenţa

unui timp şi unui spaţiu ajunse “la capăt de hotar ” -,naşte, in litania `a rebours, semnele creaţiei mântuite, în plin festin cinic, “pe masa olarului iubirii".

Lect. univ.dr. Laura Lazăr Zăvăleanu

Poezia lui Sorin Cerin declamă o fatală nostalgie a Sensului. Gândirea poetică încearcă recuperarea lui, din fragmente disparate, readuse la un loc prin travaliul liric, închipuind o posibilă hartă reconstituită, fie şi fragmentar, a lumii, dar mai ales a fiinţei. Metaforismul neovizionarist este cadrul de referinţă al acestor poeme, traversate, când şi când, de parabole ale realului, "citit" în cheie simbolică, dar şi ironică. Cinismul lipseşte cu desăvârşire din versurile lui Sorin Cerin.Aceasta înseamnă că personajul liric ce cuvântă în paginile de faţă, mai exact conştiinţa lirică, pune o presiune etică asupra realităţii, forţând-o astfel să-şi asume propriile adevăruri uitate.

Conf. univ. dr.Călin Teutişan

Profet al neantului existenţial, poetul face parte din categoria moraliştilor, rezumând într-o manieră fulgurantă precepte aforistice şi proiecţii aspre dintr-o viziune extatică de sfârşit de lume. Meditaţiile sale dezvoltă o retorică furibundă pe tema "nonSensului Existenţei", deşi exprimă mai mult îndoieli decât certitudini şi întrebări decât răspunsuri. Intensitatea implicării în acest demers liric atinge, pe rând, cote extreme: de la jubilaţie la sarcasm şi de la indignare, din nou, la extaz...

Prof.univ.dr.Cornel Moraru

Prin cimiterele viselor, volumul semnat de Sorin Cerin, poezia marilor întrebări existenţiale îşi caută un nou statut, construind, în texte care comunică subteran, un chip al omului interogativ. "Catedrala existenţei" are capcanele ei, "Adevărul absolut" pare de neatins, "Crinii albi ai adevărului" pot ucide, "dacă nu-şi aeriseşti cămara minţii", eul poetic descoperă mai degrabă un "Dumnezeu prea amar"... Toate acestea sunt expresii ale unei stări de mare tensiune interioară, în care luciditatea săgetează revelaţia şi limitează trăirea deplină a sensului existenţei.

Prof.univ.dr. Ovidiu Moceanu

Discurs profetic, filosofic sau poetic? - e greu de determinat în care se încadrează textele lui Sorin Cerin. Autorul le înglobează toate trei într-o formulă personală, aparent desuetă estetic, rostind însă cu suflu de poeta vates ultimele cuvinte dinaintea Apocalipsei. O apocalipsă în care lumea desacralizată şi dominată de false valori sfîrşeşte pentru a putea regenera prin Cuvînt.

Prof.univ.dr. Dumitru Chioaru

Spirit profund şi sincer religios, Sorin Cerin caută disperat după diamantul ascuns în negurile molozului, ale cenuşii. Un întreg arsenal al modernităţii negative - căni ale pustiului, apa uitării, abatoare, sărbătoarea continuă a suferinţei, maimuţa de lemn putrezit etc., etc. - e chemat să denunţe, în versurile sale, "armele letale ale societăţii de consum" şi "ospiciul" alienării prin mercantilizare a existenţei noastre de fiecare zi. Tonul e apodictic, pasional, profetic, nu admite nuanţe sau replici. "Noii paşi ai credinţei" sunt enunţaţi peremptoriu ca speranţă a mântuirii colective, "lumina divină" se întrezăreşte, izbăvitor, la capătul încă îndepărtat al supliciului, însă, pe moment, poetul pare să fie preocupat exclusiv de retorica eschatologică, întrezărind decădere, demisie morală sau ruine cam peste tot pe unde-l poată paşii sau privirile.

Prof.univ.dr. Ştefan Borbély

Definitoriu pentru acest autor pare să fie pe drept cuvânt, îndoiala, drept piatră de temelie a poemelor sale(Greșeala pag.73)Îl felicit pe autor pentru cutezanțele sale stilistice din "Din ochii luminii divine pag.81 precum și din celelalte păcate cuibărite în sânul lui creator. Cred că literatura română are în Sorin Cerin un scriitor al mileniului 3 care trebuie abordat cu mai multă insistență de critica de specialitate.

Gheorghe Andrei Neagu

Lirica lui Sorin Cerin este una a întrebărilor esenţiale: relaţia Fiinţei cu Divinitatea într-o lume din ce în ce mai distorsionată valoric (şi distorsionantă în acelaşi timp !), dispariţia unor repere fundamentale - atrăgând după sine interogaţii copleşitoare şi infinite nelinişti -, absenţa tot mai tulburătoare a unor Adevăruri care să deschidă calea spre Mântuire, îndoielile profund demotivante asupra Sensului Vieţii, absurd înălţat la rang de raţiune existenţială alimentează spaima şi angoasele poetului. Versurile sale dezvoltă astfel o veritabilă retorică a disperării, în care, aidoma unei insecte halucinate de Lumină, autorul lansează întrebări fără răspuns, caută confirmări acolo unde acestea au intrat de mult în disoluţie, navighează îndurerat dar lucid printre imagini şi metafore de elevată şi convingătoare pregnanţă, construieşte scenarii apocaliptice despre Viaţă, Iubire şi Moarte…

Marian Odangiu

...cărțile par a fi obiecte de cult-cultură-proprie testamentară ale unui ceremonial, …al neo-cunoașterii, platonic-socratice sub semnul "Guvernământului General al Genezei" bunăoară. Ceea ce merită considerat este și imperativul transparent al autorului de a comunica în limba natală, românească. Singurătatea atribuită Sacrului este totuși a ființei umane în ipostaza ei reductivă, a condiției umane….Cum Vinea scria, poetul vede idei ale sale, sau oglindire în 'odaia cu oglinzi' a bibliotecii universale. Un destin desigur personal, in mare parte asumat, nota bene.În volumul Politice, la extrema lui H.R. Patapievici poetul este bine-știutor al problemei eliadești, al "căderii umanului în zoon politikon"…Între raționalism și iraționalism, Sorin Cerin navighează pe Oceanul Interconnection.

Eugen Evu

Aprecieri critice despre opera sapienţială, aforistică la Sorin Cerin

Fabrizio Caramagna declara despre Sorin Cerin în ***Culegere de înţelepciune***, că este:"O operă monumentală ce scrie istoria aforismului. Sorin Cerin este considerat unul dintre cei mai importanți scriitori de aforisme. Este autorul monumentalei lucrări, care scrie în prezent istoria aforismului, intitulată Culegere de Inţelepciune, ce include 11 486 de aforisme, structurate în 14 volume. Culegere de înţelepciune este considerată una dintre cele mai extinse opere din domeniul aforistic, până în prezent.

Prof.univ.Dr. Ion Dodu Bălan considera despre Sorin Cerin că: "este un autor de studii filozofice pe teme îndrăzneţe şi ambiţioase despre nemurire, efemeritate şi eternitate, despre moarte, neant, aneant, credinţă, dor, etc.În faţa unei asemenea creaţii suntem datori să stabilim nuanţe, să aşezăm specia în istoricul ei. Specia aceasta zisă sapienţială cunoaşte o îndelungată tradiţie în literatura universală, de la Homer la Marc Aureliu, François de la Rochefoucauld, Baltazar Garcian, Arthur Schopenhauer şi numeroşi alţii iar în literatura română de la cronicarii secolelor XVII şi XVIII, la Anton Pann, Constantin Negruzzi, Mihai Eminescu, Nicolae Iorga, Garabet Ibrăileanu, Lucian Blaga, George Călinescu până la Corneliu Vadim Tudor. Marele critic şi istoric literar, Eugen Lovinescu, exprima odată părerea şi sublinia „caracterul aforistic", sapienţial, ca una dintre particularităţile care fac originalitatea literaturii române, găsindu-i justificarea în legătura cu firea poporului român, iubitor de proverbe admirabile.Chiar dacă a trăit un timp în afara ţării, Sorin Cerin şi-a purtat după cum ne spun aforismele sale – ţara în suflet, fiindcă vorba ilustrului poet Octavian Goga „ori unde mergem suntem acasă pentru că până la urmă toate drumurile se isprăvesc în noi".În aforismele lui Sorin Cerin descoperim experienţa proprie a unui suflet sensibil şi a unei minţi lucide, dar şi Welthanschaung-ul neamului din care face parte, exprimată într-o formă concentrată, densă.Sorin Cerin este un „moralist" cu o gândire şi sensibilitate contemporană…".

Prof.univ.Dr. Adrian Dinu Rachieru afirmă: "..putem, pensa, desigur formulări citabile, chiar memorabile.Viaţa de pildă, este "epopeea sufletului", viitorul ni se înfăţişează ca "părintele morţii".În fine părăsind "lumea ţărânei" intrăm în spaţiul virtual, în "eternitatea clipei" (ce ni s-a dat).

Prof.Dr.Ion Pachia Tatomirescu susţine:"un volum de aforisme, ***Revelaţii – 21 Decembrie 2012***, paradoxiste în majoritatea lor, salvându-se printr-un „curcubeu“ în treizeci şi şase de „culori-teme“ – un curcubeu propriu deci –, ca un steag fluturând în cerul, în priveliştea Fiinţei (luăm sintagma în accepţiunea lui Platon, din Phaidros, 248-b), ori din înrăzărita margine a Ei, pentru că autorul, deopotrivă poet, romancier şi sofist, „părinte al coaxialismului“, sau lirosof, du-pă cum i-ar fi zis Vl. Streinu (pe vremea cercetării operei lui Lucian Blaga), ştie să se exercite întru catharsis pe arcul-orizont al cunoaş-terii metaforice din complementaritatea bătrânei, veşnicei Câmpii a Adevărului" sau "Înstrunarea paradoxistă a aforismelor lui Sorin Cerin… “

Al. Florin Țene: “… Cartea are substanţă filozofică,chiar dacă reflecţiile lui Sorin Cerin sunt cugetări, aforisme sau apoftegme,ordonate tematic şi alfabetic,de fapt sunt adânci expresii ce exprimă o substanţă filozofică, uneori cu sens de previziune.Spuneam mai de mult că sunt probleme pe care le poţi înţelege prin lecturi şi lecturi prin care îţi poţi limpezii şi înţelege problemele. Cartea de faţă face parte din a doua categorie, îmbogăţind pe cititor cu suportul şi înţelepciunea unor meditaţii profunde şi originale.Sorin Cerin, prin această carte, se înfăţişează cititorilor săi cu un bagaj de cultură vastă şi cu o referinţă variată. Îmi dau seama că îl are ca model pe Bergson, dar şi pe existenţialişti. Nu este departe de Goethe şi-l cunoaşte pe Socrate care spunea: Căci atunci întreaga veşnicie nu pare a fi altceva decât o singură noapte senină. De la acest punct pornesc Revelaţiile autorului nostru. Iată ce frumos spune: Viaţa este epopeea sufletului printre clipele irosite ale eternităţii.Aceste cugetări sunt adevărate micropoeme şi ele exprimă sensuri, trăiri, interpretări ce-l apropie de axiomele şcolii ionice,principiile deveniri lui Heraclit: Destinul nu poate începe şi nici sfârşi,fiind sinele începutului şi sfârşitului. “

Culegere de înţelepciune

Una dintre cele mai prestigioase edituri româneşti, Editura Eminescu, îi publică în toamna anului 2009 întreaga operă sapienţială incluzând toate volumele de aforisme scoase înainte cât şi alte volume care nu au văzut lumina tiparului până la acea dată .Academicianul Gheorghe Vlăduţescu, filosof, una dintre cele mai mari somităţi din cadrul filosofiei culturii şi umanismului consideră despre :" ***Culegere de înţelepciune***: "Literatura sapienţială are o istorie, poate, veche cât scriitura însuşi.Nu numai în Orientul Antic, dar şi în vechea grecie „ înţelepţii” au ales forma apoftegmatică (sentenţiară), uşor memorabilă, pentru a face, ceea ce se numea în tradiţie elină, paideia, o educaţie a sufletului pentru o formare a lui.Şi în cultura românească tradiţia este bogată.Dl. Sorin Cerin se înscrie în ea făcând o operă de tot remarcabilă. Maximele – reflecţiile sale concentrează o experienţă de viaţă şi culturală şi din prea plinul ei se împărtăşeşte altora.Tuturor acelora care vor deschide paginile acestei cărţi de învăţătură, ca orice carte bună, ea le va răsplăti prin participare la înţelepciune, gândul bun al lecturii ei. În anul 2014 apare publicată întreaga operă aforistică a autorului sub titlul de Culegere de Înţelepciune- Opere Complete de Aforisme- Ediţie de Referinţă In limbile română şi engleză, respectiv, ***Wisdom Collection - Complete Works of Aphorisms - Reference Edition***, culegere care conţine un număr de 11486 de aforisme.